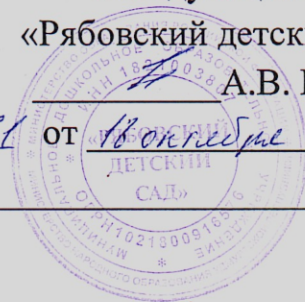


Принято на совете педагогов Протокол № <u>2</u> От <u>16 октября</u> 2024 г	Утверждаю Заведующий МДОУ «Рябовский детский сад» А.В. Батуева Приказ № <u>71</u> от <u>16 октября</u> 2024 г
---	---



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности для детей
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 3 -7 лет
 Срок реализации программы: 1 г.
 Разработал(а): воспитатель Лялина Н.А.

С. Рябово, 2024г.

Принято на совете педагогов Протокол № _____ От _____ 2024 г	Утверждаю Заведующий МДОУ «Рябовский детский сад» _____ А.В. Батуева Приказ № _____ от _____ 2024 г
--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности для детей
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 3 -7 лет
 Срок реализации программы: 1 г.
 Разработал(а): воспитатель Лялина Н.А.

С. Рябово, 2024г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4. Возрастные особенности обучающихся	6
1.5. Планируемые результаты реализации программы.....	7
1.6. Педагогический мониторинг (диагностика).....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Учебный план образовательной деятельности с детьми 3-4 лет.....	10
2.1. Учебный план образовательной деятельности с детьми 4-5 лет.....	13
2.3. Учебный план образовательной деятельности с детьми 5-7 лет.....	15
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
3.2. Материально-техническое обеспечение	18
3.3. Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)	19
4. Рабочая программа воспитания.....	20
4.1. Пояснительная записка.....	20
4.2. Характеристика кружка.....	21
4.3. Цели, задачи и результат воспитательной работы	21
4.4. Работа с коллективом обучающихся.....	21
4.6. Работа с родителями.....	21
4.7. Календарный план воспитательной работы.....	22
5. Список литературы	24

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

В.А. Сухомлинский

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, по своей направленности художественная, развивает интереса к искусству, приобщает детей к творчеству. Содержание программы расширяет знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства формирует у ребенка качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, о культурной полноценности в восприятии мира.

Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребёнка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно -двигательные функции руки и глазомер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и педагогическая целесообразность заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Объем программы – 45 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям от 3 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Форма обучения очная.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Программа имеет «Базовый уровень». Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Умелые ручки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
5. Письмо Министерства просвещения Российской федерации от 20 февраля 2019 г. № тс-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью";
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

1.2. Цель и задачи

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с приёмами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- ✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- ✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребёнка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативные методы и программы согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, радость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далёкому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. *Принцип доступности.* Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. *Принцип индивидуализации.* Подходить к каждому воспитаннику как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребёнка.

6. *Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.* Ведущую роль в обучении играет педагог, он должен постоянно приучать воспитанников к самостоятельной активной деятельности. Ребёнок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. *Принцип связи с жизнью.* Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.

Системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы.

гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на **педагогические принципы**:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- ✓ репродуктивный (работа по образцам);
- ✓ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- ✓ исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- ✓ метод стимулирования и мотивации интереса;
- ✓ метод контроля и самоконтроля.

1.4. Возрастные особенности обучающихся

Возраст	возрастные особенности
3-4 года	Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.
4-5 лет	В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и 9 прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции –располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.
5-6 лет	В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

6-7 лет	В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией 10 (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.
---------	--

1.5. Планируемые результаты реализации программы

Образовательные (предметные) задачи:

- умеют пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- знают основы цветоведения и стилизации предметов.

Личностные:

- формирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- проявляют любовь к родной стране, ее природе и людям;
- обучающиеся обладают такими качествами личности как: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные

-развито образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

1.6. Педагогический мониторинг (диагностика)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работ с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опиерируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными

		приемами.
--	--	-----------

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план образовательной деятельности с детьми 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Рисование (экспериментирование).	13 часов
«Разноцветные клубочки».	Теория: Правила техники безопасности. Просмотр картин, беседа с детьми. Практика: учить детей рисовать предметы круглой формы слитным, неотрывным движением карандаша. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	1
Знакомство с волшебной кисточкой и красками «Осень в гости к нам пришла»	Теория: Правила техники безопасности. Просмотр картин, беседа с детьми. Практика: Вызвать интерес к происходящим в окружающей природе изменениям (пришла осень, листья стали яркими и красивыми). Учить правильно держать кисточку, формировать умение рисовать способом примакивания, ритмично наносить мазки ,учить промывать кисточку в стаканчике с водой, пользоваться салфеткой.	2
«Жучки-паучки»	Теория: Просмотр картин, стихи. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. Учить детей рисовать предметы, состоящие из нескольких частей округлой формы.	2
«Дождик кап, кап»	Теория: Беседа по стихотворению А. Барто «Зайка». Практика: учить рисовать детей прямые линии (вертикальные). Вести линии с верху в низ. Развивать чувство цвета, чувство ритма.	2
«Компот»	Теория: Дидактические игры «Что где растёт?», «На что похоже?», «Узнай на ощупь», «Готовим обед». Практика: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Кактусы цветущие	Теория: рассматривание иллюстраций с изображением цветущих кактусов. Правила техники безопасности. Практика: учить правильно держать кисть, учить называть цвета.	2
«Подсолнухи-цветы осени»	Теория: Знакомство с особенностями строения растения-подсолнуха. Отгадывание загадок Практика: учить детей рисовать предметы ,состоящие из нескольких частей округлой формы.	2
2.	Снежок порхает, кружится	12 часов
«Птички-синички»	Теория: Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). Практика: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом.	2
«Елочка-иглолка».	Теория: формировать у детей представление о деревьях, на примере новогодней ели. Практика: Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий-«веток» от «ствола».	2

«Морозные узоры».	Теория: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования. Практика: Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, правильно вести кисть, промывать, набирать краску).	2
«Снеговик»	Теория: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. Практика: Учить детей рисовать предмет, Состоящие из нескольких частей округлой формы.	2
«Снегири во дворе»	Теория: Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). Практика: Рисование кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание).	2
«Зайцы в лесу».	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление Практика: Рисование белой гуашью зайцев.	2
3.	Кисточка танцует.	12 часов
«Лев»	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Черепашка»	Теория: Правила техники безопасности. Учить детей рисовать в нетрадиционной технике «пуантилизм». Практика: Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	2
«Улитка»	Теория: Показ детских рисунков, стихи. Практика: продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы разной величины слитным, плавным движением.	2
«Деревья».	Теория: Показ детских рисунков, стихи. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
« Утятки – жёлтые ребятки»	Теория: Правила техники безопасности. Знакомить детей с дымковской игрушкой – уткой. Практика: Учить аккуратно брать кисточкой краску и равномерно наносить на рисунок, украшать готовую фигуру кружочками и точками, закрепить представление о жёлтом цвете, развивать сюжетно- игровой замысел.	2
«Я рисую одежду»	Теория: Показ иллюстраций, рисунков Практика: Учить украшать предметы одежды способом тычка и гуаши.	2
4.	Ручейки бегут, журчат	8 часов
«Аквариум» Развиваем фантазию. Разные рыбки. Рисование ровных контурных линий.	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: Рисование рыбок в аквариуме.	2

«Золотая рыбка».	Теория: уточнять и углублять представления об окружающем мире. Расширять творческие возможности детей. Практика: Освоение способа сплошной заливки, силуэта.	2
«Рыба- кит»	Теория: Чтение детских книжек с русскими народными потешками рассматривание иллюстраций. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
«Фантазии маленького художника».	Теория: Закрепление знаний и навыков полученных ранее. Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для рисования.	2
	Итого	45 часа

2.1. Учебный план образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Радужный мир.	11 часов
«Осенний парк».	Теория: продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. Практика: «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь)	2
«Радужный мир».	Теория: вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. Практика: «Разноцветная палитра»/«Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.	2
«Ковер из листьев».	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Краски осени, техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.	2
«Лукошко с грибами»	Теория: «Разноцветная палитра». «Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности. Практика: рисуем грибы.	2
«Какого цвета осень?»	Теория: «Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта, использование метода «тычка» (гуашь) Практика: рисуем осенний лес.	1
Ветка рябины	Теория: Рисование пальчиками, рассматривание живой ветки рябины, выделить цветовую гамму. Практика: Учить использовать точку как средство выразительности. Развивать эстетические чувства, чувство цвета, ритма. Воспитывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.	2
2. В чем красота зимы		10 часов
Рисуем птиц: воробья, снегиря.	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: «Снегирь/синица на ветке» - (гуашь)	2
«Зимушка- зима». Зимний пейзаж с избами, деревьями, снег – мелом.	Теория: Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий Практика: «Зимний лес» - рисование елей разными способами: «тычком», «печатанием листьями комнатных растений» (гуашь, акварель)	2
«Веселые снеговики».	Теория: Наглядный, практический, метод. Практика: «Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)	2
«Город, в котором мы живем».	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: «Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	2

«Красивые снежинки». Зарисовка	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: «Моя любимая снежинка» - декоративное рисование.	2
3.	Животные нашего края.	12 часов
«Рисуем ежика».	Теория: картинки с изображениями различных ёжиков (ёж лесной, ёж-кактус, ёж и ёлка, рыба-ёж, морской ёж и т.д.) схема поэтапного рисования ежа (из лежащего яйца) Практика: «В лес за грибами». Рисуем лес, грибы ежа.	2
«Мой верный друг». Рисуем собачку	Теория: совершенствовать навыки рисования собаки при помощи средств художественного выражения для достижения замысла в графике- точка, линия, штрих, пятно. Практика: научить детей рисовать собак разной породы (по выбору). совершенствовать композиционные навыки, продумывать замысел композиции.	2
«Кошка на подушке» Наши любимые животные	Теория: вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. Практика: рисуем кошку. Рисование сухой кистью, тычками.	2
«Жили у бабуси два веселых гуся»	Теория: познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим познавательную информацию, элементы частушек, потешек. Привнести в занятие настроение шутливости. Уточнить знания о гусе: красные лапки, длинная шея, крылья. Практика: рисуем гусей.	2
Рыбки в аквариуме.	Теория: познакомить детей с рисованием ладошками. Практика: Учить использовать ладошку для создания изображения. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	2
Цыплята на лугу.	Теория: продолжать знакомить детей с нестандартными техниками рисования. Знакомство с методом тычка. Практика: Учить рисовать методом тычка. Развивать мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	2
4.	Встречаем весну.	12 часов
«Перелетные птиц».	Теория: познакомить детей с особенностями приспособления птиц в разных климатических условиях. Практика: «Скворец у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов. Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)	2

«Космос».	Теория: систематизировать и расширить представления детей о космонавтике; познакомить с искусственными спутниками Земли, с космическими научными станциями и их ролью в жизни современного человека. Практика: «Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства.	2
Рисование по представлению: лодки, кораблики на воде (Акварель, гуашь).	Теория: Рассматривание развивающих картинок по теме «Транспорт». Закреплять знания детей о водном транспорте Практика: рисовать кораблик из трёх частей	2
«Ранняя весна» - пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага).	Теория: совершенствовать световосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита, ранней весны. Практика: Рисование «Ранняя весна».	2
Цветик – разноцветик	Теория: рассматривание иллюстраций цветов. Продолжать учить смешиванию красок на палитре. Практика: Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.	2
Божья коровка.	Теория: рассматривание иллюстраций насекомых, познакомить с техникой штамп. Практика: Учить аккуратно прикладывать штампы к листу бумаги. Развивать воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	2
	Итого	45 часов

2.3. Учебный план образовательной деятельности с детьми 5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	14 часов
«Золотая осень». Составление гербария.	Теория: «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь) Практика: Рисование листочков, разной формы.	2
«Фрукты. Овощи»	Теория: загадывание загадок о б овощах и фруктах «Загадки с грядки». Рассматривание картинок. Практика: Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.	2
«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенний натюрморт» - создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техники материалов изобразительной деятельности)	2
«В осеннем лесу» (пейзаж с грибами, ежами, птицами) (2 часа).	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенняя берёзка» - рисование методом «тычка» с использованием восковой свечи (восковая свеча, акварель, гуашь)	2

«Букет цветов в вазе на столе» Натюрморт (гуашь)	Теория: рассказать, показать, что такое натюрморт. Практика: Рисование цветов.	2
«Подсолнух».	Теория: продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. Практика: Рисование разными способами (обводка, примакивания, тамповка) гуашь.	2
«Лебедь на озере».	Теория: систематизировать и расширить представления детей о птицах. Практика: Перелетные птицы. Передний план – задний план. (гуашь).	2
2.	Графика.	16 часов
Краски холодные и теплые.	Теория: Познакомить с холодными и теплыми цветами, ахроматическими(белым, черным). Практика: учить рисовать, деля краски на холодные и теплые, аккуратно закрашивать не выходя а контур.	2
«Разные деревья»	Теория: Познакомить с понятием графики и новыми приемами рисования. Развивать творчество. Практика: Рассказать, что такое графика, и какие виды графики есть.	2
Рисование зайца	Теория: Познакомить с понятием и видами графики. Дать возможность выразить в рисунке свои впечатления. Практика: Рисование зайцев в движении.	2
Рисование лисы.	Теория: Графические произведения, в отличие от живописных, передают самое главное без лишних деталей. Они могут быть черно-белыми, иногда цветными. В результате окружающий мир в графике очень выразительный, но несколько условный, образный. Практика: Рисование лисы на опушке леса.	2
«Животные, которых я придумал сам»	Теория: знакомая форма- новый образ (чёрная и цветная тушь) Практика: Рисование воображаемых животных.	2
«Лошадь скачет, бежит...»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Предметные картинки с изображением животных Практика: Животное в движении.	3
«Иллюстрация к сказке»	Теория: Познакомить детей с новым художественным материалом. пастелью; развивать фантазию. Практика: показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).	3
3	Весна.	15 часов
«Весенние мотивы»	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Ручьи бегут.	3
«Цветы весны»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Букет сирени в вазе» - проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)	2
«Весна на другой планете».	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Рисование весны, образ- весны.	2
«Город. Весна»	Теория: Просмотр детских рисунков. Практика: развивать моторные навыки формировать основы эстетического восприятия мира.	2
«Бабочка»	Теория: Формирование графических навыков. Практика: Рисование цветов и бабочек.	2
«Ах, лето!»	Теория: просмотр иллюстраций о лете. Практика: Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности.	2

Мониторинг	Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	2
Итого		45 часов

Длительность занятия 30 минут (в таблице академический 1 час).

3. Организационный раздел

Годовой календарный учебный график Образовательной деятельности МДОУ «Рябовский детский сад» На 2024-2025 учебный год

Содержание	Возрастная группа	Возрастная группа
	Старшая разновозрастная (4-6)	Подготовительная группа (6-7)
Количество групп	3	
Начало учебного года	02.09.2024 года	
Окончание учебного года	30.06.2025 года	
Продолжительность Учебного года	40 недель С 02.09.2024г. – 30.06.2025г.	
Продолжительность Учебной недели	5 дней	
Каникулы	29.12.2024 - 08.01.2025	29.12.2024 - 08.01.2025
Максимальный допустимый объём недельной образовательной нагрузки	45 часов	45 часов
Регламентироние образовательного процесса	2 Половина дня	2 Половина дня
Сроки проведения мониторинга	С 09.09.2024г.-13.09.2024г. С 19.05.2025г.- 23.05.2025 г.	
Праздничные дни	С 29 декабря 2024 - 08 января 2025- новогодние каникулы, 23 февраля- день Защитника отечества, 8 марта- Международный женский день, 1 мая – праздник весны труда, 9 мая -12 мая– День Победы, 12 июля- День России, 4 ноября – День народного единства	

3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего

обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает:

- практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества;
- практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе ИЗО- студии проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются работы воспитанников .

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в ИЗО -студии имеется следующее оборудование:

Учебно-наглядные пособия	Муляжи фруктов и овощей Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (прялка, самовар, подносы и др.)
--------------------------	--

Материально-техническое обеспечение учеников	• мольберт; • рабочий стол; • стулья • палитра; • гуашь; • акварель; • кисти живописные; • клей; • ножницы; • бумага; • альбом; • карандаши графические и акварельные
Специализированная мебель	Мебель для хранения книг, оборудования.

3.3 Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности ИЗО – студия «Цветные ладошки» сформирован методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Методические материалы для педагога:

- 1 Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и старшего дошкольного возраста);
- 2 Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 3 Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Методика исследования Л.В.Байбородова.
 - 3.2. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

Литература для педагога и учащихся

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002
3. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.
4. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997-№3.
5. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961
6. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979
7. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009 –377 с4.

4. Рабочая программа воспитания

4.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского кружка «Умелые ручки» разработана педагогом дополнительного образования.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского кружка «Умелые ручки» в возрасте от 4 до 7 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

4.2. Характеристика детского кружка

Деятельность кружка «Умелые ручки» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 2 группы, всего 26 человек. Из них мальчиков - 14, девочек- 12.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

4.3.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания — создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

4.5.Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4.6.Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы.

дата	основные государственные и народные праздники, памятные даты	Мероприятие, занятие
январь		
7 января	Рождество Христово	Колядки
27 января	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Показ презентации
февраль		
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Беседа
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Беседа «Наши защитники»
21 февраля	Международный день родного языка	КВН
23 февраля	День защитника отечества	Встреча с папами воспитанников «Мы в армии служили»
20-26 февраля	Масленица	«Проводы Зимы»
Март		
8 марта	Международный женский день	Беседа «Моя любимая мама»
Апрель		
12 апреля	День космонавтики	Показ презентации
Май		
9 мая	День Победы	Праздничное мероприятие
июнь		
1 июня	День защиты детей	Развлечение
6 июня	День русского языка	«Поле чудес»
12 июня	День России	Беседа
22 июня	День памяти скорби	Беседа, возложение цветов к памятнику
Июль		
8 июля	День семьи любви и верности	Беседа «Моя семья»
Август		
12 августа	День физкультурника	«Весёлые старты»
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Вынос знамени, беседа
Сентябрь		
1 сентября	День знаний	Праздничное мероприятие
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа с показом презентации

15 сентября	День национальной одежды	Мастер-класс «Удмурт кышет»
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Праздничное мероприятие (поздравление)
Октябрь		
1 октября	Международный день пожилых людей	Акция «Подари открытку»
4 октября	День защиты животных	Выпуск стенгазеты
5 октября	День учителя	Экскурсия в школу
Ноябрь		
4 ноября	День народного единства	Беседа
Последнее воскресенье ноября	День матери в России	Праздничное мероприятие
Декабрь		
3 декабря	День неизвестного солдата	Беседа, возложение цветов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	Беседа, участие в волонтерской деятельности
31 декабря	Новый год	Праздничное мероприятие

5. Список литературы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie->
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.
7. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
12. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
13. Н.А. Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
14. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
15. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
16. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
17. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
18. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
19. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
20. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
21. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
22. Цифровые образовательные ресурсы programma_kruzhka_akvarelka_inet.doc